

情報と文化が躍動し、知的好奇心が響き合う。

Vol.

5

2026

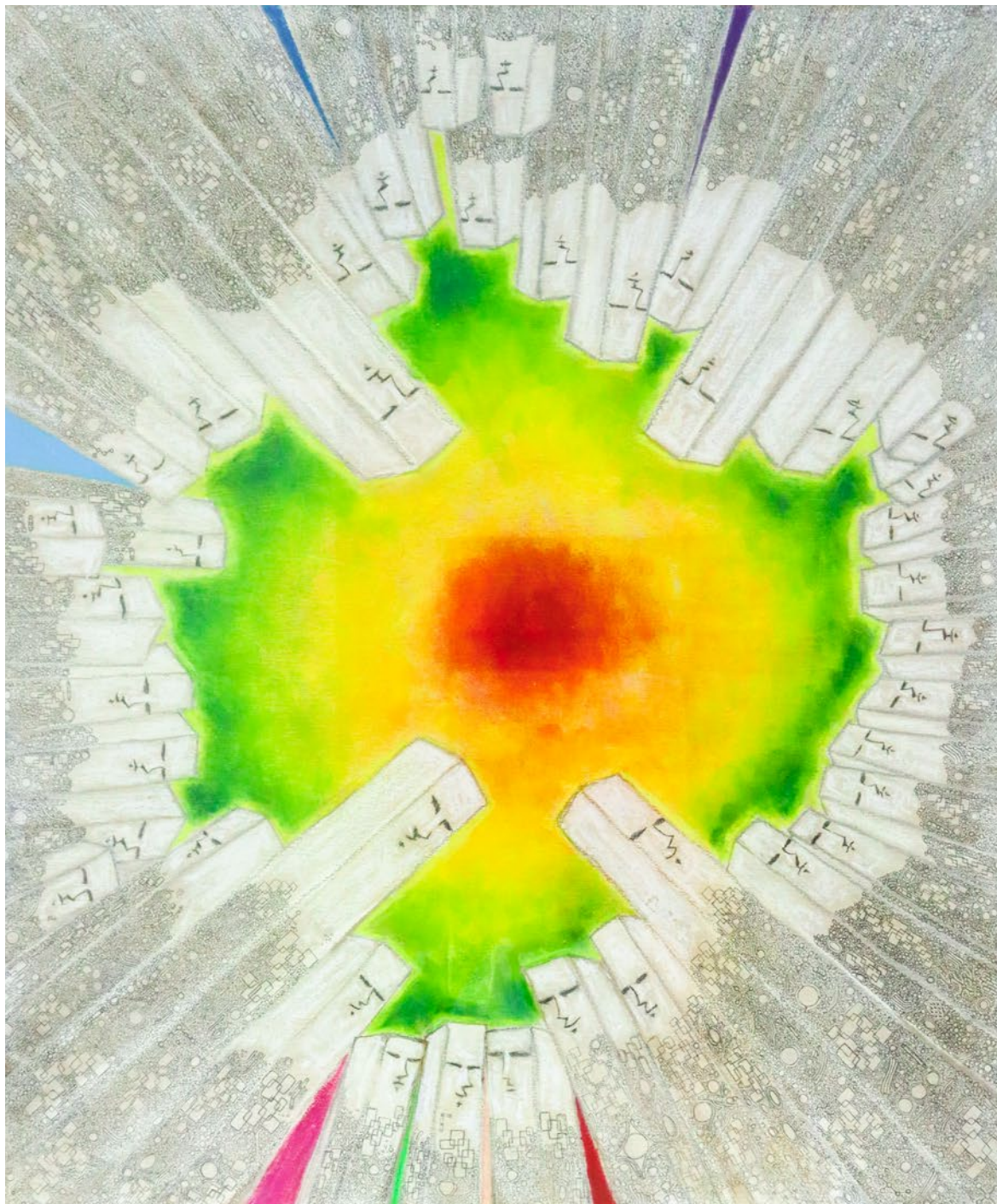
夏

Take free

刈谷市
総合文化センター
アイリス 情報誌

Irism

[アイリズム]



Contents

KARIYA CLASSIC アイリスワンコインコンサート

佐々木つくし 特別インタビュー ～ヴァイオリンが描く、無限の世界～

1日限りで気軽に参加できる!

秋の1DAY 講座 and more!

KARIYA CLASSIC アイリスワンコインコンサート

佐々木つくし 特別インタビュー

～ヴァイオリンが描く、無限の世界～

アイリスワンコインコンサート2026シリーズ第2弾に登場するのは、
2024年プラハの春国際音楽コンクールで第1位を受賞した、
ヴァイオリニストの佐々木つくし。

無伴奏の名曲を集めた今回のプログラムの魅力、
そして佐々木つくしの素顔に迫ります。

Tsukushi Sasaki

interview

Keyword 01

音楽との出会い

——ヴァイオリンを始めた頃、ご自身はどのようなお子さんでしたか？

新しいことにチャレンジすることにもいつもウキウキしている子でした。幼稚園に初めて行く日は、周りの子がお母さんから離れられないでいるのに、私はバスにいそいそと乗り込んで、振り向きもしなかったそうです(笑)。

——音楽の楽しさを初めて実感した瞬間を覚えていますか。

小さい頃は、練習で上手く弾ける瞬間が好きでした。本番で

はあまり上手く弾けたことがなかったので(笑)。初めて本当の意味で音楽を楽しんだと思ったのは、東京藝術大学の附属音楽高校に入って、仲間と一緒に室内楽やオーケストラを弾くようになってからだと思います。

——音楽を人生の中心に据えようと思ったのはいつ頃でしたか。

小さい頃から、将来の夢を聞かれたときは「ヴァイオリニスト」と答えていました。藝高を受験する半年前に家族会議で「この高校に入学したら、もう後戻りできないよ。」と両親に言われ、音楽家として生きていくために努力していくことを心に決めました。

Keyword 02

世界へ

——現在ベルリンを拠点に活動されていますが、日本との違いや魅力をどのように感じていますか。

現在は、ベルリン・フィルのカラーヤン・アカデミーに所属しています。このオーケストラの特徴であり、ベルリンという町にも当てはまることですが、さまざまな国籍の人がいて、たくさんの言語が聞こえてきます。各々が主張をしつつも持ち、周りを気にしすぎないのが日本と一番違うところでしょうか。日本人として戸惑う場面もありますが、いわゆる同調圧

力がないので自由に生きやすいです。
——海外での生活は、佐々木さんの音楽にどのような変化をもたらしましたか。

留学当初は、北ドイツのリューベックという小さな街で勉強していました。旧市街全体が世界遺産に登録されているとても歴史的な地で、住んでいた家はバツハが訪れたことのある教会の真裏でした。クラシック音楽の歴史が日常に溶け込んでいるのを感じながら生活していくうちに、イメージネーションがより明確に、豊かになったと思います。

——日本で学んでいた頃と比べて、音楽への向き合い方で変わったことはありますか。

リューベックではドイツ人の先生に習っていたのですが、先生は音楽をレッスンしながらドイツ語の語彙もたくさん教えてくださいます。中には日本語に訳せないニュアンスを持つ言葉なんかもありました。ペーターヴェンやブラームスが話した言語で音楽と向き合っていくうちに、作曲家が身近な存在となり、理解が深まりました。

Keyword 03 無伴奏

——今回のプログラムには、バツハ、

イザイ、そして現代作曲家ゾーシャ・ディ・カストリの無伴奏作品が並びます。無伴奏の魅力とは何でしょうか。

自分一人で完結できることです。舞台上に一人で出ていくと、聴衆の皆様も集中してくださって、会場の空気が普段より研ぎ澄まされる気がします。あの何とも言えない感覚が好きです。

——時代も作風も異なる作品ですが、佐々木さんが感じる共通点がありますか。

ヴァイオリンの無伴奏作品のなかで、いわずもがな孤高のような存在のバツハを中心に、バツハにインスピレーションを受けた近現代の作品を選びました。イザイの無伴奏ソナタ第2番はバツハの無伴奏バルテータ3番からの引用で始まります。ゾーシャ・ディ・カストリのPutina (パティナ) は、題名に惹かれて選びましたが、こちらも曲の冒頭にバツハのオマージュが聞かれます。

取れると思います。いつかこのようなプログラムをリサイタルでやりたいと思っています。楽しみです！

——初めて無伴奏ヴァイオリンを聴く方に、今回のプログラムの聴きどころを一つ挙げるとしたら何でしょうか。

どの曲もお楽しみいただけたらと思うのですが、それぞれ異なる時代の作品なので、音色や奏法の変

化にご注目していただければと思います。いろいろな時代の絵が展示された美術館に來た感覚になっていたただいたら嬉しいですね。

Keyword 04 素顔

——もし一日だけ完全な休日ができたら、何をして過ごしたいですか。

カメラを持って大自然に行きたいところですが、実際のところは寝てばかりです(笑)。

——迷ったときや悩んだとき、どのように気持ちを整理していますか。

ノートに書き出して自分の言葉で整理する、よく寝る、友達に相談する。

——演奏家でなかったら、どんな仕事をしていたと思いますか。

父の影響で、企業のマーケティングの仕事にとっても興味があります！会社員もやってみたかったです。

——今の佐々木さんを形づくった“一冊”、“一曲”、“一人”を挙げるとしたら何でしょうか。

窓ぎわのトットちゃん、チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲、両親です。

Keyword 05 刈谷

——今回の刈谷公演で、初めて佐々木さんの演奏に触れるお客様も多いと思います。そんな方々に、どのような気持ちで会場へ来てほしいですか。

演奏者からすると、興味を持ってチケットを買って来ていただけることが一番嬉しいので、どんな気持ちで来ていただいても大丈夫です！

——音楽との出会いのきっかけを届けるワンコインコンサートですが、佐々木さんご自身にも「人生を変えた演奏会」はありましたか。

中学2年生のとき、自分にとって初めての海外で、ウィーンフィルのブルックナー8番を聞いた演奏会です。海外のオーケストラを聞いたのもそのときが初めてでした。あの演奏会から、漠然と海外留学を目指すようになりました。

——刈谷のお客様との出会いに期待していることがあれば教えてください。

愛知で演奏させていただくのは初めてなので、とても楽しみです！

Keyword 06 挑戦

——これから挑戦してみたいこ

とや、今後の目標をお聞かせください。

ソロも室内楽もオーケストラも好きなので、すべての分野で活躍できるように頑張りたいです。学生のうちに、室内楽をたくさんやりたいです！

インタビューを通して感じたのは、華やかな経歴の先にある、音楽への真摯な姿勢でした。佐々木つくしさんが紡ぐ無伴奏の世界。その一音一音に込められた思いや息づかいを、その豊かな響きとの出会いを、ぜひ会場でお楽しみください。

佐々木つくし(ささき つくし)
2024年第75回プラハの春国際音楽コンクールのヴァイオリン部門にて第1位受賞。2025年メンデルスゾーン全ドイツ音楽大学コンクール(ドイツの全音楽大学から選抜された学生たちが参加)にて第1位。2025年1月よりベルリン・フィル・カラヤン・アカデミーに在籍。
東京都出身。3歳よりヴァイオリンを始め、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て東京芸術大学音楽学部を卒業、安宅賞、宮田亮平奨学金、アカンサス音楽賞等数々の賞を受賞し、現在はリューベック音楽大学修士課程にてハイメ・ミュラー氏に師事している。これまでに川合左余子、川上久雄、小林美恵、清水高師、玉井菜採、渡辺玲子の各氏に師事。
第50,54回江副記念リクルート財団奨学生。使用楽器は、笹川音楽財団(旧日本音楽財団)より貸与されているゲルネリ・デル・ジェズ1736年製ヴァイオリン「ムンツ」。

パフォーミングアーツ Selection in 刈谷 vol.2

MANSAI FANTASY BOX

野村萬斎 & オーケストラ・アンサンブル金沢

2026年11月20日(金) @大ホール

パフォーミングアーツ Selection in 刈谷 vol.2は、野村萬斎氏が登場！
メンデルスゾーンの名作「真夏の夜の夢」をオーケストラと狂言・琉球舞踊で奏でる新演出の舞台です。今回は構成・演出・出演と様々な役割でこの公演をプロデュースする萬斎氏に公演の「狙い」を伺いました。

(インタビュアー: 渡辺 和)

野村萬斎が考える、創作とは

狂言師・野村萬斎は、石川県立音楽堂芸術監督として西洋クラシック音楽と日本伝統芸能をコラボレーションする創作を続けてきました。

萬斎 ただ音楽を聴いていただくということではなく、「時間と空間」を使い演出するというイメージが私に染み付いています。音楽を二次元とするならば、ひとつの音だけではなく、舞踊・狂言・演劇の特性とそれらを盛り込んで三次元的な領域へと昇華させるのが私の役割だと思います。



「真夏の夜の夢」初演の様子

オーケストラ・狂言・琉球舞踊 コラボの舞台と見どころについて

萬斎 今回お届けする「真夏の夜の夢」は、オーケストラと狂言、琉球舞踊の三つ巴です。舞台上には、オーケストラ・アンサンブル金沢、歌手、アイリス少年少女合唱団、狂言、琉球舞踊が一堂に集結して演じ、奏でるとしても見応えのあるコラボレーションです。「真夏の夜の夢」は、夏至の夜に起こった人間界と妖精界という異なる種族が交差する神秘の世界の物語ですから、キャスティングも新たに工夫を凝らし、私は妖精パックを、妖精の王オーベロンと王妃ティターニアは、狂言、琉球舞踊それぞれの役者が演じるのがよいのではと考えました。今回、オーベロンには狂言から若手の野村裕基、ティターニアには琉球舞踊の若手役者という組み合わせで臨みたいと思っています。また、若い男女が森の中を彷徨ってバックに振り回される場面では、ステージの中央にいるオーケストラを森に見立て、琉球舞踊の華やかな衣裳や花笠は、花や草木などの自然界のイメージととらえて表現します。三つ巴のコラボレーションから湧き出る、夢と神秘の世界をぜひ楽しんでいただきたいと思います。

メンデルスゾーンの音楽もシェイクスピアの台本もほとんどカット無しで、原曲の魅力を余すことなく演出する、希有にして意欲的な舞台。冬至へと向かう冬の始まりに、萬斎マジックで皆さまを「夏至」の短い夜の夢へと誘います。一夜限りのスペシャルな舞台をぜひご堪能ください。

公演チケットは8月29日(土)より一般販売を開始します。注目の舞台、お見逃がしのないよう、要チェックです!!



「真夏の夜の夢」について

これまでに萬斎氏は、ライフワークとして演出・構成を務める作品《MANSAI ボレロ》や、全国ツアーで沸かせた《恋は魔術師》、そして西洋逆輸入の新作能と現代音楽を融合した《鷹姫》と、次々と話題作・問題作を演出・発表してきました。今回の刈谷初登場でお届けする演目は、シェイクスピア&メンデルスゾーンの名作《真夏の夜の夢》です。

萬斎 父から芸を仕込まれる古典芸能の家に生まれ、受け継ぎつつも西洋の同時代の音楽や演劇にも触れてきました。その後東京藝術大学に入学しますが、授業では西洋音楽が必須であったため、当時、古典以外に触れた世界にも良い学びがありました。そんな中、シェイクスピアに出会い、その延長で英国留学をしました。今回、シェイクスピアの台本とメンデルスゾーンの総譜に真っ向から立ち向かいたいと思っています。

いわゆる現代劇の人だと、テキスト(台本)主義になるわけですよ。オーケストラやクラシックの世界も、当然スコア(総譜)次第。それをどのように時間と空間の三次元的な世界観へとプレゼンテーションしていくかを考えます。



「真夏の夜の夢」初演の様子

あらすじ

アテネの公爵に仕えるイジーアスは娘ハーミアをデミートリアスと結婚させるつもりが、ハーミアは恋人のライサンダーとともに逃げ出すところから物語は始まります。その頃アテネでは、テーセウス公爵とヒポリュテの結婚を祝い賑わっていました。そしてアテネの森では、妖精の王オーベロンと王妃ティターニアが喧嘩の真っ最中。オーベロンから命じられたいたずら妖精パックが、魔法を使って一同を大混乱へと巻き込みます。夏至の夜に起こる不思議な夢の世界をご体験ください!

ハロー!

We are



アイリス少年少女合唱団

アイリス少年少女合唱団では、毎週合唱の練習を実施しています。元気いっぱいの団員たちの活動を紹介していきます！今回は8月10日に開催されるアトリウムコンサート『ひだまりコンサート』への思いを、講師の河治真未先生・小栗祐子先生に綴っていただきました！



設立6年目を迎えたアイリス少年少女合唱団は、団員が100名を超えるという喜びと共に今年度の活動をスタートしました。年齢の異なる団員が、それぞれの個性を光らせ楽しく関わりあうにぎやかな合唱団です。

私たちにとってこのアトリウムコンサートは、毎夏の特別な公演となっています。聴きに來てくださるお客さまとはもちろん、偶然通りがかり耳を傾けてくださる方とも、団員の歌声に

よってひだまりのようにあたたかい空間を共有できたらと願い取り組んでいます。

今年のひだまりコンサートは、「線路はつづくよどこまでも」

から始まり、「三つの汽車のうた」へと続きます。小さな団員たちがお口をとがらせて「シュッポ シュッポ シュッポッポ」と一生懸命発声する姿、小学校高学年以上の団員が、「シュッシュッ」や「ポポポポ」などの言葉の重なり面白さを感じながら三重唱する姿にも注目してください。そしてこの「三つの汽車のうた」は、皆様を世界の名曲旅行へお連れします！きっと一度は耳にされたことのある世界の名歌・愛唱歌の数々をお届けします。私たちと一緒に音楽で世界を巡りましょう。

最後は、こっちのけんさんの「それもいいね」を、全身で音楽を感じながら歌います。「誰もが人それぞれ。ちがっていても、それもいいね。」というメッセージを、お客さまと笑顔で交し合えるひとときとなることを願っています。

アイリス少年少女合唱団の今年度最初のコンサートが、多くのお客さまとの心温まる時間となりますように。

そして11月には、野村萬斎さんとともに舞台に立ちます！こちらまどうぞお楽しみに♪



新しい会員を迎え、きつねとともに令和8年度活動スタート! /

4月から新たな会員を迎え、大学生から70代までの27名で今年度も活動を開始しました。毎月1回の全体会で、企画や研修を進めています。

今年度から活動の柱として「狐(きつね)」に関する企画を実施します。昨年度の「市制施行75周年記念市民劇」をきっかけに、メンバーの間で「刈谷の伝説」への関心が高まりました。調べてみると、刈谷には狐にまつわる伝説が多く残っていることが分かりました。そこで、年間通じて狐にスポットを当てた勉強会やワークショップを開催します。

第一弾として6月13日(土)に刈谷市に残る有名な民話『恩田の初蓮(おんだのはつれん)』にゆかりのある松雲院(恩田町)と、作中に登場する狐「尾切(おぎれ)」と「耳切(みみきれ)」が祀られている龍江寺(小垣江町)を訪問し、伝説の歴史に触れました。

来る9月5日(土)には講演会「きつねとかりや」を開催します。文化工房かりやの活動や刈谷の伝説、新しいことに興味のある方、ぜひご参加ください。会員も随時募集中です。一緒に刈谷を盛り上げましょう。



松雲院



龍江寺

「きつねとかりや」～『刈谷の伝説』に登場するきつねと人のかかわりを探る～

「刈谷の伝説」に登場するきつねについての講演会です。

日時: 2026年9月5日(土)

13:30開演(13:00開場) (15:30終了予定)

場所: 刈谷市総合文化センター 4F 401・402 研修室

定員: 50名(先着順) 料金: 無料

講師: 島田尚幸(あいち妖怪保存会)

小嶋今興(市原稻荷神社宮司)

申込: 8月2日(日)から22日(土)までにQR

またはチラシの申込用紙に記入して

刈谷市総合文化センター窓口へ



申込QR

〔文化工房かりや公式SNS〕



Facebook



X



YouTube



Instagram



←最新情報をSNSで発信中! 詳しくは左記QRからチェック!

「文化工房かりや」は、刈谷市総合文化センターオープン(2010年)の翌年に発足し、刈谷市総合文化センターを拠点に地域・社会への貢献を目的として、刈谷の新たな魅力を市民の視点から創造発信しているボランティアグループです。今回は、新たな会員を迎えてスタートした今年度の活動をご紹介します!

文化工房かりやへようこそ!

Event Information

ミュージカル『テニスの王子様』4thシーズン 全国大会 青学vs立海 前編

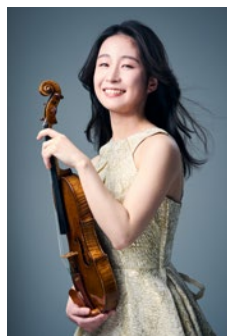


© 許斐剛/集英社・
テニミュ製作委員会



日時	2026年
	8月7日(金)17:30開演 8月8日(土)12:00開演 17:30開演 8月9日(日)12:00開演 (60分前開場)
会場	大ホール
料金	全席指定 7,800円 ※未就学児入場不可
出演	越前リョーマ役:竹内雄大ほか
チケット 取扱	完売御礼

KARIYA CLASSIC アイリスワンコインコンサート vol.6 佐々木つくし 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル



©Taira Tairadate

世界が認めたヴァイオリン「2024年ブラハの春国際音楽コンクール」覇者、刈谷のワンコインシリーズに初登場!

日時	2026年8月15日(土) 14:00開演(30分前開場)
会場	小ホール
料金	全席指定 500円 ※未就学児入場不可
出演	佐々木つくし(ヴァイオリン)
チケット 取扱	K1 K2 駅
託児	あり

NHK 交響楽団演奏会 刈谷公演

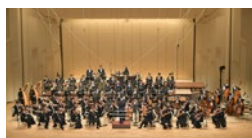
6年ぶりの刈谷公演! 日本を代表するオーケストラ「N響」による演奏を存分にお楽しみください!



キンボー・イシイ
© 白土吉枝



クロエ・チュア ©Joel Low



NHK 交響楽団

日時	2026年8月30日(日) 16:00開演(45分前開場)
会場	大ホール
料金	全席指定(残席わずか) S席7,000円/A席6,000円/B席5,000円/C席3,500円
出演	指揮:キンボー・イシイ、ヴァイオリン:クロエ・チュア 管弦楽:NHK 交響楽団
チケット 取扱	K1 K2 e Pコード:322-615 L Lコード:42935 ・WEBチケットN響 ・N響刈谷公演専用電話受付 Tel:052-308-5220

刈谷市民大学講座 柳田理科雄講演会 科学で見ると世界は楽しい 柳田理科雄の空想科学世界

ベストセラー「空想科学読本」の著者、柳田理科雄先生がお届けする、夏休み特別企画のお子さまも楽しめる講演会です。



日時	2026年8月8日(土) 14:00開演(30分前開場)
会場	小ホール
料金	全席指定 500円 ※未就学児入場不可
出演	柳田理科雄
チケット 取扱	完売御礼
託児	あり
その他	手話通訳、要約筆記を実施 いたします(申込不要)

市民のための音楽講座 ～東京フィルハーモニー交響楽団の皆さんをお迎えて

東京フィルハーモニー交響楽団のメンバーによる市民のための音楽講座を3回実施いたします。生演奏とお話を交えてのひとときをお楽しみください。



東京フィルハーモニー交響楽団



近藤薫

日時	①2026年11月1日(日) ②2027年1月30日(土) ③2027年2月28日(日) 15:00開演(30分前開場)
会場	小ホール
料金	全席指定 各1,000円 ※未就学児入場不可
出演	東京フィルハーモニー交響楽団メンバー 近藤薫(コンサートマスター)※1/30のみ
一般 発売	①8月23日(日)10:00～ ②10月31日(土)10:00～ ③11月29日(日)10:00～
チケット 取扱	K1 K2 駅
託児	あり(公演日一週間前までにお申込み)

刈谷市民大学講座 和田秀樹講演会 80歳の壁 ～死ぬまで元気に生きる方法～

人生100年時代に備え、死ぬまで元気に生きる極意を、「80歳の壁」著者の和田秀樹先生にお話しいたします。



日時	2026年9月6日(日) 14:00開演(60分前開場)
会場	大ホール
料金	全席指定 500円 ※未就学児入場不可
出演	和田秀樹
チケット 取扱	K1 K2 駅 (残席わずか)
託児	あり
その他	手話通訳、要約筆記を実施 いたします(申込不要)

※チケット完売の際はご容赦ください。
※詳しいチケットの購入方法は裏表紙をご確認ください。
※チケット購入時に手数料が必要となる場合がございます。
※申込変更・キャンセル不可。
※託児サービス申込み…特定非営利法人 ONE STEP ☎0566-24-7022
※車いす席をご希望の場合は刈谷市総合文化センターまでお問合せください。

[チケット取扱]

K1 刈谷市総合文化センター 窓口
K2 // オンラインチケットサービス
駅 刈谷駅前観光案内所
キ キョードー東海

メ〜チケ
チケットぴあ
ローソンチケット
イープラス
セブンチケット

東 東海テレビチケットセンター
CN CNプレイガイド
芸 芸文プレイガイド
i アイ・チケット
C CBCチケットセンター

Event Information

パフォーミングアーツ Selection in 刈谷 vol.2

MANSAI FANTASY BOX 野村萬斎 & オーケストラ・アンサンブル金沢



野村萬斎

メンデルスゾーンの「真夏の夜の夢」を野村萬斎が演出! 狂言と琉球舞踊、そしてオーケストラ・アンサンブル金沢が交わる特別な空間をお楽しみください。



オーケストラ・アンサンブル金沢



海老原光



アイリス少年少女合唱団

日時	2026年11月20日(金) 19:00開演 (45分前開場)
会場	大ホール
料金	全席指定 S席 7,000円 A席 5,000円 ※未就学児入場不可
出演	演出・出演: 野村萬斎 出演: [万作の会] 野村裕基、高野和憲 琉球舞踊: 佐辺良和、玉城匠 指揮: 海老原光 管弦楽: オーケストラ・アンサンブル金沢 ソプラノ: 釘宮冴月 メゾ・ソプラノ: 守屋貴美子 合唱: アイリス少年少女合唱団
一般発売	8月29日(土) 10:00～
チケット 取扱	K1 K2 駅 Pコード: 331-171 Lコード: 43112
託児	あり(公演日一週間前までにお申込み)
助成	一般財団法人地域創造

アトリウムコンサート

～コントラバスが奏でる変幻自在の世界～

独創的でユニークな編曲が魅力のコントラバス四重奏団。
親しみやすい楽曲と、深く温かい音色をお届けいたします。



日時	2026年 9月14日(月) 14:00開演 (30分前開場)
会場	1Fアトリウム
料金	観覧無料 CONTRABASS4 (榊原利修、 高柳安佐子、 佐藤美穂、 森田真理)
出演	

リア王 -KING LEAR-



シェイクスピア四大悲劇の一つ、『リア王』。“老い”、“世代交替”、“相続”等、超高齢化社会の現代日本が抱える切実な諸問題を映し出す傑作ゆえに、近年、再注目されている。今回、本作に挑むのは、日本演劇界を牽引する名演出家の森新太郎。リア王役の内野聖陽をはじめ、個性豊かな実力派キャストが結集!

日時	2026年10月17日(土)①12:00開演 ②17:30開演 10月18日(日)12:00開演 (30分前開場)
会場	大ホール
料金	全席指定 一般 12,000円/U-25 6,000円 ※未就学児入場不可/※車椅子席、U-25チケットは、メ〜 チケまでお問合せください
出演	内野聖陽、前田公輝、井之脇海、清水くるみ、川上友里、内田慈、 大山真志、永島敬三、和田正人、杉本哲太、山路和弘 ほか
チケット 取扱	K1 K2 e Tel:052-308-5630 Pコード:542-920 Lコード:43082

大同特殊鋼 名演奏家シリーズ 2026

俺クラ・スペシャル

石田泰尚×三浦一馬×京増修史×辻本玲

地域の音楽文化の向上と地域住民や若い世代にも気軽にクラシック音楽に触れる機会を提供するクラシックコンサートシリーズです。



石田泰尚



三浦一馬
©日本コロムビア



京増修史



辻本玲

日時	2026年12月13日(日) 15:00開演 (45分前開場)
会場	大ホール
料金	全席指定 一般 6,000円 U18 2,500円 ※5歳のお子さまからご入場 いただけます
出演	石田泰尚(ヴァイオリン)、三 浦一馬(バンドネオン)、京 増修史(ピアノ)、辻本玲(チェロ)
チケット 取扱	当館取扱終了

アトリウムコンサート

アイリス少年少女合唱団 ひだまりコンサート



年齢や学校の異なる子どもたちが集い、まっすぐな歌声と笑顔をお届けします。心あたたまるひとときをお楽しみください。

日時	2026年8月10日(月) 11:00開演 (30分前開場)
会場	1Fアトリウム
料金	観覧無料
出演	アイリス少年少女合唱団

1日限りで気軽に参加できる！

秋の1DAY講座

刈谷市総合文化センターでは、初心者の方も安心して気軽に参加できる1DAY講座を開催します。
教養講座やトライアル企画など、幅広い分野のラインナップをご用意しています。

短時間スピーチのコツがわかる！ 気持ち伝わる話し方講座

1分程度のスピーチでの話し方の
コツや話の組み立て方についてお
話します。最後に発表を行います。

日時	9月5日(土)10:00～12:00
定員	40名
参加費	300円



Pickup!

刈谷市出身でPitchFMのラジオパーソナリ
ティーターを務めるふじたあきこ氏が、自分の気持ちを上手
く伝える話し方や、会話に取り入れられるスムーズなコ
ミュニケーションのコツを伝授します！

日本茶講座 秋のお茶の淹れ方を体験

急須を使って、秋にう
まみが増す日本茶の淹
れ方のコツや味わい方
を学びます。

日時	9月1日(火) 10:00～12:00
定員	12名
参加費	1,300円

はじめての紙刺繍 ～クリスマスカード～

紙に糸で刺繍を施して、
フレームに入れても飾
れるクリスマスカード
を作ります。

日時	9月3日(木) 13:00～15:00
定員	12名
参加費	800円



牛乳・卵を使わない♪ 小さなチェリーパイ作り

家庭でも再現しやすいプ
ラントベースのチェリーパ
イ(小麦・大豆使用/直径
10～12cm)を、缶詰のチェ
リーを使って作ります。

※臨時保育室「カンガールーム」で、生後6ヶ月から就学
前までのお子さんをお預かりします。ご希望の方は、左頁
に記載のお申込み方法をご確認の上、お申込みください。

日時	9月8日(火) 10:00～12:30
定員	10名
参加費	1,300円



アルコールインクアートで作る パネル&キャンドルホルダー

インクのにじみを利用してできる美し
いグラデーションの模様を楽しみな
がら、インテリアパネルとキャンドル
ホルダー(LEDライト付き)を作ります。
※アルコールアレルギーの方は参加
をご遠慮ください。

日時	9月9日(水)10:00～12:00
定員	12名
参加費	3,000円



からだを整える 骨格ボディケアワーク

負荷が少ないゆっくりとした動きで
骨格を整えます。座っているときや
日常生活に取り入れやすい姿勢や
動きを学びます。

日時	9月4日(金) 10:00～11:30
定員	20名
参加費	300円

素材を楽しむ羊毛フェルト

～まんまるミトン～



日時	9月25日(金)13:00～15:30
定員	8名
参加費	2,100円

鍋敷きにもなる円形のミトン(直径約17cm)を作ります。ふわふわの羊毛からフェルト生地を作り、ニードルでオリジナルの模様をつけて仕上げます。

陶芸体験 お正月を彩る

～干支の置物・羊～

来年の干支・羊の置物を手のひらサイズで作ります。

日時	10月24日(土)9:30～12:00
定員	24名
参加費	1,300円



陶芸体験

小さなお家のランプシェード

クリスマスを彩る、高さ約10cmのお家のランプシェードを作ります。

日時	10月24日(土) 13:00～15:30
定員	24名
参加費	1,500円



Pickup!

照明器具の光を覆うランプシェードは、お部屋のインテリアとしても、心地よい空間を作り出します。今回は、クリスマスにもピッタリ!灯りがともる小さなお家を作ります。

比べて読解!

印象派・魅力の秘密～導入編～

フランス印象派絵画の名作をじっくり見比べ、初めての方にも分かりやすい解説で、その誕生のきっかけや作品の魅力の秘密に迫ります。

日時	9月10日(木)13:00～15:00
定員	50名
参加費	300円

川端康成と戦後の最高傑作

『山の音』の魅力



川端康成の戦後の最高傑作『山の音』について、日常を描きながらそれを超える魅力と、川端康成という作家の不思議さについてお話しします。

日時	9月11日(金) 13:00～14:30
定員	30名
参加費	300円

Pickup!

何ともいえない味わいのある川端康成の文学の魅力や、他の作家との関係、ノーベル文学賞にまつわるエピソードなどについて、南山大学名誉教授の細谷博先生が分かりやすくチャーミングな解説でお話します。

ママのためのリラックス

&リフレッシュヨガ

家事や育児のリフレッシュに、ゆったりとしたヨガの動きで心と体をほぐします。初心者の方も安心して参加できます。

日時	9月15日(火) 10:00～11:30
定員	12名 (対象:女性)
参加費	300円

※臨時保育室「カンガルールーム」で、生後6ヶ月から就学前までのお子さんをお預かりします。ご希望の方は、下記に記載のお申込み方法をご確認の上、お申込みください。

お申込み方法

対象:刈谷市在住、在勤、在学の方

8月17日(月)(必着)までに、①希望する講座名、②氏名(フリガナ)と年齢、③郵便番号・住所、④電話番号、⑤勤務先または学校名(市外の方)、⑥カンガルールーム希望の方は子どもの氏名(フリガナ)・生年月日を記入の上、ハガキ(1講座1枚)、あいち電子申請・届出システム、または直接、総合文化センター1階総合案内にてお申込みください。

注意事項 ※電話・メール・FAXでの申込不可。
※申込多数の場合は抽選とし、結果は全員に連絡します。
※対象以外の方を連れての受講はご遠慮ください。



あいち電子申請・届出システム



刈谷市内6中学校合同オーケストラの練習には、近藤薫さんから東京フィル楽団員も参加しました。



東京フィルハーモニー交響楽団 コンサートマスターの近藤薫さん

刈谷 市民のための音楽講座

「東京フィルハーモニー交響楽団の皆さんをお迎えして

ピックアップインタビュー コンサートマスター・近藤薫さん

刈谷市と東京フィルハーモニー交響楽団は昨年連携協定を締結いたしました。昨年の市制施行75周年を記念した素晴らしい演奏会は記憶に新しいところです。

本年度は東京フィルハーモニー交響楽団のメンバーによる市民のための音楽講座を3回実施いたします。コンサートマスターの近藤薫さんにお話をお伺いしました。

——近藤さんの刈谷への思い、協定締結を受けての今後の展望をお伺いしたいです。

近藤 刈谷で生まれ育った一人として、刈谷市と東京フィルがこうして結ばれることは、心の底から嬉しく思っています。自分を育ててくれた大切な故郷だからこそ、街の未来のために、刈谷の皆さんのために、これから音楽を通じて精一杯の恩返しをしていきたいです。

——昨年度の東京フィル公演について印象的だったことがあるとお聞きました。

近藤 一番の思い出は、中学生の皆さんとの『威風堂々』の共演です。演奏会の成功以上に価値があったのは、全員で一つの音楽を共有できたこと。それは私たちが言葉な

どで教えられるものではなく、自ら体験して初めて得られるものです。あの二度と再現できないかけがえない瞬間を共有し、確かな経験として彼らの中に残せたことは、何よりも大きいと感じています。

——今年度の講座について、近藤さんがなぜこれを企画したのか、期待することを教えてください。

近藤 演奏団体によるコンサートなどは一般的ですが、市民に向けた「音楽講座」を立ち上げる点に刈谷市ならではの独自性があります。東京フィルのルーツの一つである刈谷から、地域とオーケストラが相互に高め合える関係をスタートさせることには、大きな意義があるのではないのでしょうか。

楽団にとっても歴史を見つめ直

す貴重な学びの機会となります。

また、本年度はこの市民講座のほかに、アウトリーチ活動として、市内の中学校2校でも演奏と部活動レッスンを実施いたします(非公開)。

ありがとうございました。近藤

薫さんは市民講座の2回目(1月30日「土」)にご出演予定です。

ぜひ、3回の講座をお楽しみに!!

※詳しい講座情報は5頁イベントインフォメーションをご覧ください。



迎えた2025年9月28日公演の合同演奏(指揮:田中祐子)では、お客様から大きな拍手をいただきました。

忘れられない“一音”に出会った日 —田村響が描いた、至高のピアノズム—

KARIYA CLASSIC アイリスワンコインコンサート vol.5

～ロン＝ティボーを制した情熱のピアニスト 田村 響～

2026年5月24日(日) @刈谷市総合文化センター 小ホール

2007年、ロン＝ティボー国際コンクールで優勝を果たし、国内外で活躍を続ける田村響。今回のワンコインコンサートでは、前半にモーツァルトとショパンの名曲を、後半にはムソルグスキーの組曲《展覧会の絵》を演奏し、多彩な音楽の世界を披露しました。

演奏が始まると、ホールは瞬く間に田村響が奏でる柔らかく丸みを帯びた音色に惹き込まれます。モーツァルトでは気品と透明感に満ちた響きを、ショパンでは繊細な歌心と豊かな色彩を表現。そして組曲《展覧会の絵》では、その圧倒的な集中力によって、一枚一枚の絵画が目の前に浮か

び上がるかのような圧巻の演奏を繰り広げ、聴衆を壮大な音楽の旅へと誘いました。

大きな拍手に応じて2曲のアンコールを演奏。なかでもショパンのノクターン第20番“遺作”では、会場全体が息をのむような静寂に包まれました。一音一音が丁寧に紡がれ、音が消えた後もその余韻はホールに深く残り続けます。すぐには拍手が起こらず、余韻という名の美しい時間を味わうかのようなその一瞬は、この日の公演を象徴する場面となりました。これ以上ないと思わせるほどの美しさは、観客の心に深い感動を刻み、まさに



© 武藤章

忘れられない“一音”との出会いとなりました。

世界的ピアニストが描く至高のピアノズムに触れた今回のワンコインコンサート。まるで一つの物語をたどるような音楽の旅は、多くの来場者の心に忘れがたい感動を残しました。

石原良純氏の率直なお人柄と 快活なエネルギーに魅了された90分

刈谷市民大学講座 石原良純講演会

石原良純流 人生の楽しみ方 ～空・自然・家族とともに～

2026年5月17日(日) @刈谷市総合文化センター 大ホール

講演会会場はほぼ満員。お客様さまの中には若い方もおられ、幅広い年代の客層で賑わいました。石原良純氏が登壇し開口一番の挨拶で、会場はワッと笑いに包まれました。ユーモアを交えた軽妙な語り口で、タイトルの通り「空・自然・家族」について、さらには科学全般にまで多岐に渡り語っていただきました。

特に印象的だったのは、家族の思い出話。父・慎太郎氏からは「自分の感性に従って生きろ」と、叔父・裕次郎氏からは「時間を守ること」「挨拶をすること」の大切さを教えられてきたというエピソードです。良純氏は多

方面でご活躍されていますが、その根底を支えているのは、お二人の教えなのではないかと感じました。

さらに、良純氏が講演の中で「エネルギー」という言葉を何度も使用されていたのも印象的でした。何事も無駄を省く事を是とする時代ですが、日常生活の中で一見無駄に思えるような関わりであっても、他者のエネルギーに感化され、自身の価値観や人生観が大きく変わるようなことがあるかもしれないのなら、無駄だと排除するのは勿体ないことだと気づきを得ました。

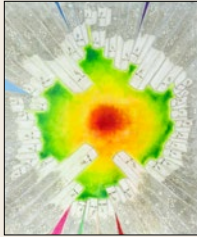


石原良純氏から発せられる澁刺としたエネルギーは、来場してくださった多くのお客さまに、元気で生きるヒントを与えてくれたのではないかと思います。講演会後のお客さまの充実した表情が心に残りました。

アイリス アート探訪

アイリズム的アート紹介

今年度のアイリズムでは、スタッフが
刈谷にゆかりのあるアーティストの作品を
カバーアートにして紹介していきます！



「超成長エネルギー」



今回の表紙を描いた石川晃さん

石川晃（いしかわあさ）／刈谷市出身。1999年パリ滞在中に触発され、帰国後画を描きはじめる。同年より5年連続フェイス・ポップアートギャラリーにてグループ展開催。2002年 KARIYA 展で事務局員奨励賞受賞。同年 GEISAI 出展。2025年刈谷市ピカシェットにて個展開催。同年より2年連続刈谷ルネッサンス展出展。2026年8月刈谷市の BAR 夜美国にて1点個展、10月には都内バーにて個展開催予定。

七夕が好きです。近年は民家の軒先に七夕飾りを見なくなりましたが、神社や学校、商業施設などで見かけると、七夕は人々の願いが街に集まる日だと、あたたかい気持ちになります。今回の表紙の絵を見た時も、似たような気持ちになりました。中央のオレンジ色があたたかな希望に見えました。

この絵を描かれたのは、刈谷市在住のアーティスト石川晃さん。生まれ育った街、そしていま住んでいる街を大切に思い、そこに暮らす人々の営みを、愛情に満ちたまなざしで見つめています。今回「超成長エネルギー」というタイトルに込められた思いを、答え合わせするような気持ちでお伺いしました。

仏教に興味をお持ちの石川さんは、この世のあらゆる存在は究極的には実体の無い素粒子であるから、すべての生命体、そして生命を持たない物質に至るまで、街に存在するものは人も木もビルも皆エネルギーであるとおっしゃいます。そのエネルギーが、それぞれに最善を目指し、しあわせへと向かっているとすれば、共振し合い、引き寄せ合って調和し、より大きなしあわせへと成長する。街は全力でしあわせへ向かっているエネルギーの共同体であるという思想のもとに描かれた石川さんの作品は、未来への希望を切願する「祈り」のようだと感じました。

もの静かな佇まいの石川さんの奥に、オレンジ色のエネルギーが見えるような気がしました。

チケットインフォメーション

刈谷市総合文化センター主催・共催事業は、刈谷市総合文化センター窓口、およびオンラインチケットサービスからお買い求めいただけます。
※公演によっては、対応していない場合もございます。

チケットお買い求め方法

1. 刈谷市総合文化センター 1F 窓口

受付時間 10:00～21:00（電話受付不可）
※お支払いは現金のみ、キャッシュレス支払いは不可

2. 刈谷市総合文化センター オンラインチケットサービス

<https://ticket.kxdf.co.jp/kpb-s/showList>
利用登録後、チケットのお申込みが可能になります。
（登録費、入会金、年会費などの費用は一切ございません。）



お支払い・引き取り方法

- ① クレジットカード決済 → ファミリーマートにてチケット受取
※システム利用料、発券手数料はお客様負担
- ② ファミリーマートでの代金支払、チケット受取
※支払・発券手数料はお客様負担

刈谷市総合文化センター 公式ホームページ・SNS QRコード



センター HP



Instagram



X



YouTube

※ QR コードはデンソーウェーブの登録商標です。

公式 LINE お友だち募集中！



コンサート・イベント・
講座の情報が
いち早く届く！

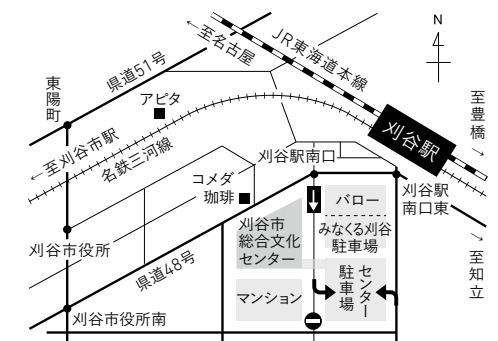
施設インフォメーション

刈谷市総合文化センター

〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104
TEL:0566-21-7430 FAX:0566-21-7440

受付時間 施設利用 9:00～22:00
窓口受付 9:00～21:45
チケット販売受付 10:00～21:00

休館日 毎月第1月曜日（祝日の場合は翌日）
12月29日～1月3日 その他施設保守点検
等で臨時休館する場合あり



アクセス [鉄道] JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅
南口ウイングデッキ直結徒歩3分
[お車] 伊勢湾岸自動車道豊明ICより約20分
刈谷スマートIC及び豊田南ICより約25分
※駐車場台数に限りがございますので、公共交通
機関をご利用ください。

レストラン情報

BISTRO PLACE
地中海カフェ ビストロプラス

刈谷市総合文化センター2F
TEL:0566-23-4717 定休日:第1月曜日
営業時間:11:00～17:00 ※17:00～21:00予約制
ご予約はお電話か右記 QR コードから→



各種パーティプランの
ご予約承ります

編集後記 歩いて、探して、新発見ばかりや！

春から夏へ、季節の移ろいと共に館内にも変化がありました。そう、自販機のラインナップ！あたたかい飲み物は姿を消し、爽やかな炭酸飲料やスポーツドリンクが増えました。最近、館内の自販機を巡り、NEWラインナップを発見することが小さな楽しみです。水分補給を忘れず、暑い夏を乗り切りましょう！